

**Parisienne, dès l'âge de seize ans Anne-Marie Idoux s'intéresse l'art et visite les musées ainsi que les galeries rive gauche et rive droite.**

**Ses études secondaires la menèrent tout naturellement vers une école d'art après le baccalauréat.**

**Les talents artistiques n'étaient pas méconnus dans la famille. Trois générations de peintres et dessinateurs lui ont servi de marchepied pour étayer cette inspiration qui ne l'a jamais quittée depuis.**

**Après trois années d'étude à l'école : « ART ET PUBLICITE » adossée à l'école ESTIENNE de Paris dans le treizième arrondissement, Anne-Marie se lance dans la profession. Elle devient à vingt ans graphiste publicitaire assistante et Ferracci, le célèbre affichiste et publiciste lui demande de travailler avec lui dans son atelier Avenue de Champs-Élysées.**

**Ayant acquis un certain savoir, elle prend son indépendance et travaille en freelance pendant quelques années avec Publicis ainsi qu'avec d'autres agences. Puis plus tard elle devient décoratrice et conçoit à Paris les décors du mythique restaurant chinois : « Le Flotour » à Montparnasse.**

**À trente ans, l'artiste pose ses pinceaux pendant vingt ans pour se consacrer à sa famille, élever son fils. Parallèlement, une reconversion professionnelle la conduit à parcourir de nouveaux horizons, voyager, se pencher vers d'autres techniques etc.**

**Mûrie par une profonde connaissance de l'humain et quelques expériences très formatrices, l'artiste reprend ses pinceaux en 1986 à Paris**

**Elle se lance dans la décoration d'objets et de meubles peints à l'ancienne, Plusieurs articles dans les magazines de décoration dans l'Express déco notamment en témoignent. Pour parfaire ses connaissances en la matière, Anne-Marie part dans l'Est de la France où elle collabore avec les musées d'Alsace et de Lorraine. Elle y trouve son inspiration pour décorer certains hôtels et maisons particulières de la région avec toutes sortes de techniques issues des anciens.**

**Pendant dix années l'artiste pratique l'artisanat d'art avec succès . De nombreuse expositions régionales en témoignent**

**C'est ainsi qu'ayant épuisé avec bonheur tous les aspects et recours de ces techniques, l'artiste se remet à la peinture sur chevalet.**

**Commence pour Anne-Marie Idoux une nouvelle période artistique pleine de découvertes.**

**Les cours de son premier professeur de peinture, élève d'André Lhôte à Paris, lui reviennent en mémoire**

**Pendant quelques années, Anne-Marie se consacre à l'aquarelle et l'acrylique, elle peint la nature, participe aux nombreuses expositions de la région, perfectionne ses techniques avec quelques bons artistes dans l'atelier de Robert Georges, professeur à l'école des beaux-arts de Nancy.**

**Ces nombreuses expositions qui ont un certain succès, l'encouragent à poursuivre son travail et sa recherche personnelle.**

**C'est à SAUVE dans le Gard qu'elle crée son atelier en 2002, dans le Piémont des Cévennes où le calme et la beauté de la nature constituent pour l'artiste le berceau de ses nouvelles recherches picturales.**

**C'est là que va éclore pour Anne-Marie une plus grande liberté d'expression. Elle franchit les limites du réalisme pour s'exprimer dans une forme d'abstraction sous tendue par un figuratisme évoqué.**

**De grands peintres contemporains tels que que Zao woo ki et autres magnifiques artistes de l'école de « L'abstraction lyrique » de Paris deviennent ses maîtres.**

**C'est ainsi qu'Anne Marie commence par s'intéresser à la technique et à la philosophie picturale de la chine ancienne. La calligraphie chinoise ne lui est pas inconnue, ce qui lui permet de travailler sans relâche son « trait de pinceau » qui devient son geste pictural médité.**

**Affectionnant particulièrement la couleur découvrant sa propre matière elle tente par l'esprit de donner vie à son travail, faisant appel par la méditation et l'action à ce qu'il y a de plus mystérieux dans l'être et parachever ainsi le travail de l'inconscient qui devient le fidèle allié de l'artiste.**

**Anne-Marie Idoux peint sur toile, sur papier, réalise des encres en noir et blanc. Ses toiles peintes à l'huile aujourd'hui, prennent de plus en plus de profondeur, de plus en plus d'ampleur.**

**L'exigence de cette artiste a porté ses fruits.Son art commence à ressembler à l'espoir secret qui l'anime depuis toujours. Il lui faut transcrire par le pinceau et la couleur la beauté du monde, espérant saisir l'Esprit qui préside à la Création, et devenir peut-être ainsi un instrument de cette création ? en être émerveillée et être capable de la louer.**

**Tenter humblement avec les moyens de l'humain de donner du bonheur de faire vibrer l'Ame de celui qui regarde. Et si le but est atteint Anne-Marie aura trouvé la paix.**

**Pour cette artiste, la peinture n'est pas un art solitaire, narcissique dans un atelier, mais une recherche qui doit aboutir à l'acte juste, qui ouvrira le cœur et l'esprit de l'ami qui regarde.**